

Técnicas de
manipulación de
material vegetal
aplicadas a los diseños
creativos

Trenzados:

Se realizan con distintos tipos de material vegetal generalmente hojas acintadas alargadas, como formio, dracenas, aspidistras cortadas en cintas, etc. Se fijan o unen la cantidad de hojas deseada para trenzar en un punto extremo, con pegamento, cinta engomada, cinta de embalar transparente, etc. se sigue trenzando hasta finalizar el material y se fija al final con tiritas de formio deshilachado o con alambre finito. Estas trenzas se pueden hacer secar en forma plana o enrollarlas para secarlas con forma de espiral. Una vez secas se pueden usar al natural o pintarlas con aerosol del color que se necesite. También se las puede alambrar para lograr alguna forma caprichosa que resulte difícil conseguir sin el alambrado.



Entrelazados:

Lo más básico es armar una hilera en dirección vertical con material acintado o juncos, o totoras recortadas a la medida necesaria y luego se va entrelazando con el mismo material ubicado en sentido horizontal.

Otra opción es realizar una estructura con ramitas de poda, con tallitos de falso papiro, con tallos de papiro, sauce eléctrico, etc. o en una estructura de alambre reticulado, se entrelazan distintos tipos de hojas alargadas, cualquier material de poda, ramitas, como así también cualquier tipo de material manufacturado que se pueda combinar con el vegetal por ej. lanas, cintas, etc. estos materiales vegetal como no vegetal pueden ser de distintos colores para dar mayor interés al trabajo.

También se pueden realizar en hojas caladas donde se entrelazan hojas acintadas de distintos colores u otro material vegetal o manufacturado.



Estructura de sostén:

Para realizar diseños especiales, es necesario previamente armar estructuras de sostén que se realizan sobre una base de alambre, con materiales de poda, sauce eléctrico, etc. que se van cruzando y atando con alambre forrado de papel o tejiendo de tal forma que se vaya sosteniendo por sí sola, para encima de ella montar un diseño creativo. Estas estructuras pueden ser visible y formar parte del diseño como así también servir únicamente como sostén o soporte del diseño.

También se pueden armar grillas o trillages que se arman con cañitas finas, tallos de falso paio, etc. que se atan con alambre forrado, cinta engomada o con tiritas de formio, primero en las cuatro esquinas y luego en los puntos interiores hasta que quede firme y se ubican en la boca de un recipiente. También se puede realizar con cinta engomada directamente pegada al borde del recipiente.

Existe una técnica japonesa llamada Técnica Kubaris, que se basa en el armado de diseños sin la utilización de oasis. Los diseños se arman creando planos entrecruzados con ramitas de poda, juncos, etc. que se disponen en la boca de los recipientes como también con grillas, enmarañados, enramados, que son los encargados de sostener el material vegetal y las flores sin necesidad de la utilización de oasis.



Texturado y cobertura de bases con material vegetal:

Se traslapan o sobreponen hojas iguales y parejas, como así también hojas del frente y del revés (para lograr mayor interés) y se van pegando una encima de la otra de abajo para arriba o de arriba para abajo según el efecto que se quiera conseguir. Se pueden dejar los tallitos de las hojas como detalle o cortarlos en forma pareja para que no se vea. Se puede pegar con pegamento de silicona líquida fría que no daña el material, como así también se lo puede realizar con alfileres dejando en forma notoria la cabeza del alfiler para que quede como detalle. Los alfileres pueden ser completos de metal o con cabecita de perla de colores según las necesidades y características del trabajo. Cuando el trabajo se realiza con alfileres la base de trabajo debe ser de telgopor de alta densidad.



Cartapesta con material vegetal:

Se recolectan hojas de árboles resistentes y bien tiernas (mientras más tiernas y resistentes más fácil y prolijo resultara el trabajo).

Se infla un globo de buena calidad (para evitar que se pinche en medio del trabajo) y no muy grande, se lo infla lo más redondo que se pueda, preparar una base de pegado consistente en cola vinílica diluida en muy poca agua. Se cubre el globo con papel film y se ubica en la boca de un bol para que sirva de sostén del trabajo. Untar el film generosamente con la base de pegado de cola vinílica, encima se van ubicando las hojas de la forma que uno quiera que quede el trabajo terminado, pero siempre que se toquen en algún punto unas con otras las hojas de film, mientras más juntas las ubique más resistente resultara el trabajo, una vez que termino de ubicar las flores, vuelva a untar toda la superficie con la cola de pegado de cola vinílica. Con mucho cuidado cubrir nuevamente con papel film al cual le hará unos pequeños cortes para que ingrese aire y lo ubicara al sol para su secado. Una vez que está bien seco el trabajo, retire con mucho cuidado la primera capa de film y ponga secar nuevamente para que se termine de secar por completo.

Cuando esto seco por completo, pinchar el globo y retirar el resto del film. Proteger el trabajo con barniz en aerosol.

Tatami:

Es una técnica japonesa que se puede realizar con tallos de falso paio, de papiro, mimbre o cualquier otras ramitas o material vegetal lo más derechas que se encuentren. Se cortan los palitos de la misma medida, se ubican en forma paralela bien juntitos, y se cortan alambres forrados o hilos de papel bien largos (para evitar quedarnos sin alambre antes de terminar el trabajo) se comienza a atar desde ambos extremos del primer palito y se pasa al segundo palito enganchándolo con dos torzadas a cada extremo, y así sucesivamente hasta terminar de unir a todos los palitos.



Enhebrado de hojas (tipo boas):

Se realiza con hojas iguales y chicas tipo hiedra, ficus, etc.

Se corta un trozo de alambre y se van enhebrando en el mismo todas las hojas en el mismo para conseguir que queden todas las puntas de las hojas de un lado y todos los tallitos del otro. Se las ubica bien pegadas unas a otras para lograr algo similar a una boa de plumas. Se la ata tipo collar y se la deja secar, una vez seca se la puede dejar de esa forma o se la puede recortar dándole la forma que uno quiera.



Estructura de sostén con alambre:

Se atan alambres de floristería de 25 cm. de largo para producir una malla de sostén y a la vez para que enganche en la boca de recipientes muy chicos (tipo el cuello de una botella), que de no ser por esta técnica, dichos recipientes no serían útiles para realizar un diseño floral. Esta técnica es enseñada por el famoso Gregor Lerch.



Como también existen otras técnicas enumeradas y descriptas en la última parte de nuestro programa tipo por ej.:

- Traslapados
- Enfardados
- Ataduras
- Pavee
- Topiario
- Enmarañados
- Estratificados
- etc.

Gabriela Armatta
Jurado CAJ
Club El Molle - Jujuy